



“EL CORRAL DE LA CONCORDIA”: EL PATIO A-UNA

IES SANTIAGO HERNÁNDEZ

Memoria de un proyecto de
innovación educativa para
Secundaria y FP

ÍNDICE

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	1
OBJETIVOS CONSEGUIDOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	3
METODOLOGÍA Y FASES DEL PROYECTO	8
ACTIVIDADES PRINCIPALES DESARROLLADAS	9
CONCLUSIÓN	14
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	15
ANEXOS	15

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Nuestro IES Santiago Hernández ha albergado este año el proyecto de innovación “El corral de la concordia” que ha servido para aunar la participación de toda la comunidad educativa en torno a la reactivación de un importante espacio educativo como es el patio del centro. Se planteó inicialmente como una experiencia de práctica docente que buscara el trabajo cooperativo entre los distintos departamentos didácticos para incentivar la mejora y el aprendizaje del alumnado. Además de la recreación histórica de manera multidisciplinar, el espíritu del proyecto versaba sobre el fomento de la convivencia en el ámbito escolar y social, promoviendo los valores de la solidaridad, la igualdad y el respeto mutuo a través de un espacio educativo con muchas posibilidades didácticas.

Fue un logro colectivo el descubrir que el patio, centro de nuestro instituto, respondía a la perfección a la estructura de un corral de comedias del siglo XVII. A partir de esta idea de recreación histórica, con el esfuerzo de todos y todas a una, recuperando el lema de la comedia *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, todos los departamentos didácticos, tanto de ESO como de Formación Profesional, hemos conseguido sacar adelante una serie de actividades para que el alumnado aprendiese a disfrutar del teatro, a comparar el modo de vida en las diferentes clases sociales con otros siglos y a poner de relieve los valores de la tolerancia y el respeto propios de nuestra actual sociedad democrática.



El proyecto ha tenido como logro principal responder a su título y fomentar el ambiente de concordia, el espíritu del trabajo colaborativo y en equipo y, a través de la dramatización y la recreación histórica, ha conseguido la adquisición de conocimientos, de valores y de competencias clave en el alumnado. Aprender disfrutando y compartiendo tiempo y experiencias durante los montajes, ensayos y preparaciones de las actividades

ha sido el logro esencial de este proyecto que ha superado la mayoría de las expectativas que se tenían al plantear los objetivos iniciales.

Consideramos que el mayor logro de nuestro proyecto ha sido conseguir con bajo coste una serie de actividades muy prolíficas que han fomentado la participación de toda la comunidad educativa en un proceso educativo enmarcado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Se ha buscado trabajar en una línea de educación innovadora preocupada por el estado de bienestar integral del alumnado y su motivación para el aprendizaje, conseguida mediante el trabajo cooperativo multidisciplinar basado en metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos). El resultado ha sido satisfactorio: 83 profesores implicados, todos los niveles de ESO, Bachillerato (prácticamente todos los departamentos didácticos) y Ciclos Formativos: Imagen personal, Informática, Administración y Gestión y Departamento de FOL.

El punto fuerte ha sido conseguir, mediante la adecuación del patio de nuestro centro para la recreación histórica de un corral de comedias como el que existía en el Coso zaragozano en el siglo XVII, aunar a la comunidad educativa aprovechando un espacio como lugar simbólico, corazón del instituto, para favorecer la equidad, la igualdad, la inclusión y el espíritu de la concordia.

Desde estas premisas, los objetivos que enmarcaron nuestro proyecto fueron fundamentalmente la educación de calidad (ODS 4) y alianzas para lograr los objetivos (ODS 17), buscando de este modo fomentar la educación en sentido amplio y el diálogo intergeneracional a través de la recreación histórica enmarcada en el periodo barroco aragonés.

El patio del centro, punto de referencia de todas las actividades relacionadas con el proyecto, es, además, el rincón de visibilidad de la igualdad de género, aspecto este trabajado también desde la dramatización, en concreto en el debate de las mujeres de la cazuela, que sirvió para la implicar y concienciar al alumnado de las diferencias de género y la lucha feminista a lo largo de muchos siglos de historia (ODS 5).

La concienciación de la reducción de las desigualdades (ODS 10) fue del mismo modo tema transversal en el trabajo didáctico desarrollado por todos los departamentos implicados. La recreación de la división social, no solo por géneros, sino también por

clases sociales en virtud del poder adquisitivo en un corral de comedias barroco, sirvió de base para trabajar los valores de la igualdad. Las diferencias sociales se pueden revertir porque los seres humanos tenemos el mismo valor, los mismos derechos y las mismas inquietudes desde el siglo XVII: disfrutar del espectáculo, del arte, de la literatura y de la vida (ODS 16), promoviendo así el acceso en igualdad a la cultura y el estímulo de la educación artística, la creatividad y la innovación.

Todas las actividades del proyecto han buscado la integración completa de las facetas físicas y psicológicas, pues, a través de la dramatización y la reflexión de las situaciones recreadas en las piezas dramáticas, se ha incidido en la necesidad de cultivar la mente y la salud psicológica. Por otro lado, la implicación del departamento de Educación Física, con la recreación de espectáculos malabares y saltimbanquis y del Departamento de Música con la puesta en escena de danzas de la época, así como la colaboración de los alumnos de la actividad extraescolar del PíEE de Esgrima, contribuyeron al desarrollo del ODS 3, salud y bienestar.

Por último, en toda la escenografía y en la puesta en escena por parte de los Departamentos de Lengua y Literatura e Inglés en colaboración con Imagen Personal, Extraescolares y Tecnología, se ha buscado seguir fielmente las recreaciones de la época con las que se ha minimizado el consumo de energía y el gasto y potenciando el empleo de elementos reciclados o reciclables (ODS 11). Asimismo, la recreación de la alquería o puesto de venta de los corrales de comedias se sustituyó por un puesto de comercio justo en colaboración con *MedicusMundi* para promover el consumo responsable (ODS 12).

OBJETIVOS CONSEGUIDOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos del proyecto han sido:

- Trabajo cooperativo multidisciplinar basado en un proyecto de dramatización y recreación histórica.
- Reforzar y evaluar las diferentes competencias del alumnado en todas las materias a través de las actividades realizadas.
- Incentivar la faceta creativa a través de la dramatización.

- Concienciar, por comparación entre las épocas históricas del Barroco y la actualidad, de los avances en valores y derechos logrados por nuestra situación democrática.
- Rehabilitar el patio del centro siguiendo los objetivos de desarrollo sostenible para convertirlo en punto de encuentro, de lugar para la socialización y el entretenimiento ligado al aprendizaje.
- Fomentar el espíritu de participación de toda la comunidad educativa mejorando la convivencia, la inclusión, la equidad, y, en definitiva, el espíritu de la concordia a través de la recreación histórica.

Este proyecto que aquí presentamos se enmarca en la línea de formación e innovación planteada como objetivo para el curso 21-22 en nuestro centro: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El corral de la concordia como proyecto interdisciplinar y colaborativo interdepartamental ha permitido poner en práctica la teoría de este tipo de aprendizajes ya que, al hilo de una temática histórica y basándonos en la dramatización y la recreación, se han trabajado de manera cooperativa interdisciplinar numerosos contenidos transversales dentro del marco de los ODS, programa de trabajo en el que se está haciendo hincapié en nuestro centro educativo.

Una de las líneas innovadoras de nuestro centro es la preocupación por el estado de bienestar de nuestro alumnado. En esta línea, el Corral de la Concordia ha posibilitado que todo el alumnado, independientemente de su nivel curricular, pueda participar en los diversos talleres programados y haya podido mostrar talentos que muchas veces permanecen ocultos en la cotidianeidad del aula. De esta forma, hemos conseguido que la mayoría del alumnado se encuentre más a gusto en el centro trabajando en proyectos como este y se eleve su nivel de motivación.

En todas estas actividades ha resultado indispensable el papel desempeñado por el responsable del Proyecto de Integración de Espacios Escolares (PIEE), precisamente porque la esencia de nuestro proyecto es la integración y reinterpretación de un espacio escolar más allá del ámbito académico. La diligente e incansable labor activa y colaboración del responsable del PIEE es un valor añadido esencial, no siempre suficientemente reconocido. Su implicación en el proyecto ha sido uno de los ejes vertebradores del proyecto y hay que destacar que el PIEE es un gran recurso con el que cuentan los institutos por su conocimiento del alumnado más cercano y desde una

perspectiva alejada de las imposiciones que conlleva la figura del docente. Creemos, y así hemos querido plantearlo desde el principio, que la innovación debe ir ligada al ámbito extraescolar y lúdico y de la valiosa mano del PíEE.

Las encuestas han revelado un impacto muy positivo considerable en toda la comunidad educativa, especialmente entre el alumnado participante, lo que nos ha motivado para seguir avanzando en la línea de innovación y mejora de este proyecto que esperamos que se convierta en una verdadera seña de identidad de nuestro centro y *leitmotiv* para articular todas las enseñanzas del mismo en los próximos cursos.

Los objetivos se han alcanzado plenamente durante el desarrollo del proyecto. Se ha logrado incentivar la participación de la mayoría de los departamentos didácticos para trabajar los contenidos transversales y las competencias en el marco de los ODS. Como reveló el proceso de evaluación del proyecto, se han alcanzado los objetivos planteados inicialmente, si bien con posibilidades de mejora e implementación.

Conforme se fue desarrollando el proyecto se fueron añadiendo nuevas ideas y talleres no propuestos inicialmente que surgieron de la inspiración y la colaboración activa mediante la comunicación directa entre todos los participantes de la comunidad educativa del instituto.

El procedimiento de evaluación se ha desarrollado de modo más exhaustivo una vez finalizadas las actividades de la Semana Cultural, en cuyas jornadas se visibilizó todo el trabajo realizado en las aulas a través de este proyecto. Los instrumentos de evaluación han sido encuestas específicas para cada una de las actividades y la coordinación entre las Jefaturas de los distintos departamentos didácticos y el Departamento de Extraescolares en estrecha cooperación con la encargada de la coordinación del proyecto.

El documento final de evaluación ha sido un formulario pasado al profesorado participante siguiendo los marcadores de evaluación del proyecto de innovación educativa facilitados por el centro. El [formulario](#) utilizado se incluye como anexo a esta memoria a través del enlace.

Entre el alumnado participante se han realizado encuestas parciales y de carácter eminentemente oral por diferentes miembros del equipo docente con resultados altamente satisfactorios entre estos últimos.

Los aspectos más valorados han sido el trabajo en equipo y la colaboración entre profesorado y alumnado y en, especial, la mejora en la integración de las enseñanzas de FP y Secundaria que, gracias a este proyecto, hemos encontrado numerosos puntos de trabajo en común. Se ha calificado con puntuaciones muy elevadas el proceso de organización y las actividades desarrolladas. Como puntos más débiles las encuestas han revelado la necesidad de darle una mayor difusión al proyecto para aumentar la participación, en especial de los grupos de Ciclos Formativos de Grado Superior y del turno vespertino y la demanda de una implicación aún mayor de todo el profesorado. También se puede mejorar el impacto en el entorno del instituto y la colaboración con las familias dando una mayor visibilidad a todas las actividades realizadas durante el curso escolar. Se ha detectado que es necesaria una planificación de las actividades encaminadas a la preparación de la recreación histórica final con un mayor margen temporal.

El proceso de evaluación final remarcó la necesidad de implementar las mejoras en la sonorización, a pesar de haber realizado inversiones materiales para la adecuación del patio-corril en general y del sonido en particular.

En esta misma línea de mejoras hay que destacar que el proyecto se planteó como una manera de trabajar las destrezas y competencias del alumnado en torno al eje temático de la recreación histórica y del lema de la concordia fundamentalmente adaptando la preparación de las actividades en la programación de aula e integrándolas en el currículo. En buena parte de los casos ha sido así, pero las encuestas de evaluación han señalado algunas deficiencias con respecto a este objetivo. No se ha conseguido encajar el proyecto en los currículos de todas las materias, lo que ha supuesto una merma en la transversalidad planteada. El desarrollo de las actividades del proyecto se ha concentrado mayoritariamente a través de actividades extraescolares y en los talleres durante la Semana Cultural, lo que ha arrojado deficiencias en el tiempo de preparación y trabajo.

En contrapartida, el objetivo de la concordia y el espíritu de unión e igualdad en torno al corral se ha alcanzado plenamente en un gran número de alumnado participante. Sesenta y ocho alumnos y alumnas han formado parte de la ambiciosa dramatización de numerosos fragmentos del teatro barroco, tanto en inglés como en español. La recreación

histórica el día 8 de abril movilizó a un total de unos ochenta docentes, no solo de los participantes en el proyecto. Además de estos, buena parte del alumnado se ofreció voluntario para participar en las tareas de montaje escenográfico, vestuario, caracterización y realización de talleres como las *escapes rooms* virtuales sobre la temática.

Mejorar la publicitación del proyecto en el entorno, implicar más a las familias y a todo el personal docente y conseguir una mayor afluencia de público, además de introducir mejores ajustes en lo que atañe al sonido y al tiempo de la representación deben ser los objetivos planteados inicialmente que deben ser mejorados. También algunas bajas entre el profesorado participante dificultaron la realización de algunos talleres planteados inicialmente.

Partiendo de la base de que se han alcanzado los objetivos iniciales planteados, si bien con posibilidades de mejora e implementación, el proceso evaluador ha puesto de relieve algunos de los que consideramos puntos fuertes de nuestro proyecto. Uno de ellos es la posibilidad constante de ir incorporando nuevas ideas y talleres conforme se va desarrollando el proyecto. Así, al taller de pindas y aromaterapia se añadió el taller de maderoterapia como técnicas originarias del siglo que recreábamos. También fue suma la implicación del alumnado de Imagen Personal no solo en la caracterización sino en el desarrollo de una exposición de pelucas a partir de cuadros de la época en la Biblioteca del centro.

La plena implicación del Departamento de Historia hizo que el taller de arte barroco se convirtiera en una actividad mucho mayor de la planteada inicialmente, desarrollando competencias en expresión plástica en colaboración con el Departamento de Tecnología, decorando el centro con Meninas decoradas a modo de collages y la realización del *Photocall* con el cuadro de Velázquez que fue un éxito para todo el público asistente.

Del mismo modo, resultaron muy atractivas las colaboraciones del Departamento de Música y el de Literatura, consiguiendo integrar melodía y letra haciendo un verdadero ejercicio de métrica para musicar dos momentos culminantes de la pieza del *Burlador al Tenorio: don Juan en el corral*.

El proyecto también se unió a otros ya existentes en el centro como el de Atención Plena, coordinado por Ricardo Arguís, que preparó un interesante taller de *Mindfulness* con piezas de guitarra barroca interpretadas por él mismo en directo.

METODOLOGÍA Y FASES DEL PROYECTO

La metodología para la consecución de estos objetivos se ha inspirado, como venimos destacando, en los Aprendizajes Basados en Proyectos con la finalidad de fomentar la cooperación entre los diferentes departamentos didácticos de todos los niveles educativos que componen el centro. Asimismo, se ha buscado la interacción entre las diversas materias que componen el currículo en todos los niveles, tanto de secundaria, bachillerato y ciclos formativos para conseguir, con un objetivo común, el de la recreación histórica y ambientación en el siglo XVII, un trabajo cooperativo entre el profesorado y el alumnado con el fin de incentivar el trabajo colaborativo, el desarrollo integral de las competencias básicas y valorar el respeto y la iniciativa individual desde la participación activa en un espíritu de concordia.

La organización se ha llevado a cabo mediante una estrecha cooperación entre los diferentes departamentos didácticos de secundaria y ciclos formativos, en especial el departamento de Extraescolares en colaboración con el PIEE y con el apoyo logístico y material del equipo directivo del centro. La predisposición y la participación activa de cada uno de los miembros que han formado parte del proyecto ha sido la piedra angular para la consecución de los objetivos planteados.

Tras la aprobación del proyecto en claustro y consejo escolar del 20 de octubre de 2021, se siguió un calendario de desarrollo que podemos dividir en las siguientes fases:

- 1) Difusión del proyecto, aprobación en claustro y consejo escolar y puesta en marcha con aportación de las primeras ideas sobre el planteamiento base.
- 2) Actividades previas promocionales del proyecto: actividades en el Corral de la Concordia durante los recreos (los “Santi-recreos”), ciclo de cortometrajes “En invierno ponte de corto: el Corral de la Concordia” y carnaval literario.
- 3) Preparación y desarrollo de las jornadas de la Semana Cultural.
- 4) Día central de la recreación histórica y representación.

5) Evaluación del proyecto y establecimiento de objetivos de mejora de cara a una continuidad del proyecto.

ACTIVIDADES PRINCIPALES DESARROLLADAS

Se trabajó previamente el trabajo curricular en las diferentes materias y desde el departamento de Extraescolares a través de las fases que acabamos de señalar y que detallamos a continuación:

Fase inicial:

- De **finales de octubre a diciembre**: envío de un formulario para tener una estadística de participación inicial y para evaluar todas las propuestas planteadas. Además del formulario, en comunicación tanto directa como virtual, se intercambiaron diferentes documentos explicativos del proyecto. Puesta en marcha de los “Santi-recreos del Corral de la Concordia”. Día 28 de octubre presentación oficial de esta actividad y exhibición de esgrima. Durante los recreos de los viernes de noviembre y diciembre se realizaron torneos de Molkky en el Corral de la Concordia para el alumnado de 1º ESO. Los días 16, 17 y 20 de diciembre se ubicó el mercadillo del comercio justo.
- **Enero y febrero**: torneos de Molkky en el Corral de la Concordia en los recreos de los jueves para el alumnado de 2º ESO. Semana de cortometrajes “Este invierno ponte de corto: El Corral de la Concordia” del 15 al 18 de febrero (actividad colaborativa entre el Departamento de Lengua castellana y Literatura, Departamento de Extraescolares y PíEE). Celebración del carnaval literario en todos los niveles con la colaboración del Departamento de Imagen Personal (25 de febrero).

Fase central:

- **Marzo y abril**: desarrollo curricular de las actividades en cada materia. Semana cultural del centro centrada en el Corral de la Concordia (6 al 8 de abril).

Fase posterior:

- **Mayo-junio**: proceso de evaluación del proyecto y realización de la Memoria final.

Actualmente, durante el presente curso, el proyecto se ha presentado en el IV Congreso Internacional de Innovación Educativa (comunicación realizada el 24 de septiembre de 2022) y se pretende continuar la misma iniciativa durante el presente curso académico

22-23, por lo que nuestro proyecto no cuenta con fecha de finalización y se encuentra aún en desarrollo.

El trabajo del alumnado en las diferentes materias desembocó en las Jornadas culturales del centro a través de la realización de una serie de talleres hasta la culminación el día 8 de abril en el que tuvo lugar la recreación histórica en torno a la representación dramática.

A continuación se ofrece un cuadro en el que se muestran de manera esquemática el resumen de dichas jornadas y los talleres realizados:

	MIÉRCOLES 6 ABRIL	JUEVES 7 DE ABRIL	VIERNES 8 ABRIL
1ª hora	<p>TALLER ARTE BARROCO 1º ESO Coord. Departamento de Geografía e Historia. Alejandro Fuertes.</p> <p>ESCAPE ROOM 2º ESO Escape room sobre la comedia dell'arte preparada por el departamento de Informática con su alumnado para 2º ESO C.</p>	<p>TALLER DE COMPAÑÍA TEATRAL- ENSAYO GENERAL Departamentos de Lengua y Literatura e Inglés. 1º a 4º y 1º BTO (solamente el alumnado que actúa)</p>	<p>TALLER DE VESTIMENTA: FABRICACIÓN DE GOLILLAS Y DISFRACES DE MOSQUETEROS (todos los niveles del centro)</p> <p>TALLERES DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA (Departamento y alumnado de Imagen personal)</p>
2ª hora	<p>TALLER ARTE BARROCO 1º ESO Coord. Departamento de Geografía e Historia. Alejandro Fuertes.</p>	<p>TALLER DE COMPAÑÍA TEATRAL- ENSAYO GENERAL</p>	<p>EXHIBICIÓN DE SALTIMBANQUIS Y MALABARES (2º ESO) Y MÚSICA (1º ESO)</p>

	<p>ESCAPE ROOM 2º ESO</p> <p>Escape room sobre la comedia dell'arte preparada por el departamento de Informática con su alumnado para 2º ESO B.</p>	<p>Departamentos de Lengua y Literatura e Inglés.</p> <p>1º a 4º y 1º BTO (solamente el alumnado que actúa)</p>	<p>TALLERES DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</p> <p>(Departamento y alumnado de Imagen personal)</p>
3ª hora	<p>TALLER ARTE BARROCO 1º ESO</p> <p>Coord. Departamento de Geografía e Historia. Alejandro Fuertes.</p>	<p>TALLER DE COMPAÑÍA TEATRAL- ENSAYO GENERAL</p>	<p>DEBATE DE LAS MUJERES POR LA IGUALDAD EN LA CAZUELA</p> <p>(Alumnado de Oratoria 1º BTO.)</p> <p>TALLERES DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</p> <p>(Departamento y alumnado de Imagen personal)</p>
	<p>ESCAPE ROOM 2º ESO</p> <p>Escape room sobre la comedia dell'arte preparada por el departamento de Informática con su alumnado para 2º ESO A.</p>	<p>Departamentos de Lengua y Literatura e Inglés.</p> <p>1º a 4º y 1º BTO (solamente el alumnado que actúa)</p>	
4ª hora	<p>TALLER DE MÚSICA Y DANZA 1º ESO</p> <p>Coord. Departamento de Música. Laura Pons.</p>	<p>TALLER DE MÚSICA Y DANZA 3º ESO</p> <p>Coord. Departamento de Música. Laura Pons.</p>	<p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>LOA</p> <p>Acto I: <i>Del burlador al Tenorio: don Juan en el corral</i> (3º-4º ESO)</p> <p>Entremés: <i>La ínsula barataria</i> (1º ESO)</p>
	<p>TALLER ARTE BARROCO 2º ESO</p> <p>Coord. Departamento de Historia. Alejandro Fuertes.</p>	<p>TALLER DE ATENCIÓN PLENA Y GUITARRA BARROCA 1º BTO.</p> <p>Ricardo Arguís Departamento de</p>	

		<p>Orientación. Alumnado de 1ºBHA.</p> <p>ESCAPE ROOM 1º BTO.</p> <p>Escape room sobre Zaragoza en el siglo XVII preparada por el departamento de Informática con su alumnado para 1º BCT.</p>	<p>Acto II: <i>El perro del hortelano</i> (1º BTO)</p> <p>Entremés: <i>La tierra de Jauja</i> (1º ESO)</p>
5ª hora	<p>TALLER DE MÚSICA Y DANZA 1º ESO</p> <p>Coord. Departamento de Música. Laura Pons.</p>	<p>TALLER DE MÚSICA Y DANZA 3º ESO</p> <p>Coord. Departamento de Música. Laura Pons.</p>	<p>REPRESENTACIÓN:</p> <p>Acto III: <i>Romeo y Julieta</i> y soliloquios <i>Macbeth</i> y <i>Hamlet</i> en inglés (1º BTO)</p> <p>Entremés: <i>El retablo de las maravillas</i> (2º ESO)</p> <p>Último acto: <i>La vida es sueño</i> (1º BTO)</p>
	<p>TALLER ARTE BARROCO 2º ESO</p> <p>Coord. Departamento de Historia. Alejandro Fuertes.</p>	<p>TALLER DE ATENCIÓN PLENA Y GUITARRA BARROCA 1º BTO.</p> <p>Ricardo Arguís. Departamento de Orientación. Alumnado de 1º BHB.</p>	
6ª hora	<p>TALLER DE MÚSICA Y DANZA 1º ESO</p>	<p>TALLER DE MÚSICA Y DANZA 3º ESO</p>	

	Coord. Departamento de Música. Laura Pons.	Coord. Departamento de Música. Laura Pons.	BAILE FINAL (Departamento de Música. Alumnado 3º ESO) Y CLAUSURA DEL CORRAL (fiesta y baile de todos los asistentes).
		ESCAPE ROOM 1º BTO. Escape room sobre Zaragoza en el siglo XVII preparada por el departamento de Informática con su alumnado para 1º BHA y 1º BHB.	

Los marcados en verde y azul son bloques horarios de talleres en los que participó todo el alumnado del nivel y, por tanto, implicó a todo el profesorado.

En el resto de franjas horarias se aplicó el horario lectivo habitual y todo el profesorado participante realizó durante la semana cultural, y especialmente el miércoles 6 y el jueves 7, los talleres planteados en su aula correspondiente que fueron los siguientes:

- **Taller de ajedrez y dados.** ESO y Bachillerato. Coordinado por el Departamento de Matemáticas. Colabora el Departamento de Orientación para los grupos PMAR.
- **Taller de alajería (puesto de comercio justo).** ESO. Departamento de Extraescolares-PIEE.
- **Talleres de alquimia y aromaterapia.** Ciclos Grado Superior. Departamento de Imagen Personal.
- **Taller de compañía teatral.** 1º ESO a 1º BTO. Departamento de Lengua y Literatura, Inglés y Música.
- **Taller de construcción de prototipos de ordenadores del siglo XVII.** Ciclos formativos. Departamento de Informática.

- **Taller de construcción de un telescopio casero de Galileo.** 4º ESO. Departamento de Física y Química.
- **Taller de creación de *Escape room* digital con puzles de época.** Bachillerato y ciclos formativos. Departamento de Informática. Enlaces: <https://view.genial.ly/6246aae85ecaa60010d72ffe/presentation-1smr> y <https://forms.gle/VTw1kebHVdNBggiN6>.
- **Taller de escenografía y montaje.** 2º a 4º ESO. Departamento de Tecnología.
- **Taller de maderoterapia.** Ciclos Grado Superior. Departamento de Imagen Personal.
- **Taller de Meninas y Photocall.** ESO. Departamento de Historia.
- **Taller La musas: poesía y teatro.** 4º ESO y Bachillerato. Departamento de Latín y Griego.
- **Taller de Pindas.** Ciclos Grado Superior. Departamento de Imagen Personal.
- **Taller de oratoria** (los derechos de las mujeres de la cazuela). 1º BTO. Coordinación de Igualdad.
- **Taller de reporteros del tiempo.** 4º ESO. Departamento de Lengua y Literatura.
- **Taller de saltimbanquis y malabares.** 2º ESO. Departamento de Educación Física.
- **Taller de tintes naturales de la época.** 2º y 3º ESO. Departamento de Física y Química.

CONCLUSIÓN

Como conclusión, podemos afirmar que el corral ha sido un claro ejemplo de un proyecto ilusionante y motivador que ha creado un nuevo ecosistema innovador en nuestro instituto. De este modo el patio, reconvertido en corral, es ya para nuestro centro un lugar simbólico, el corazón del instituto, un rincón para fomentar la participación de toda la comunidad educativa mejorando la convivencia, la inclusión, la equidad, y, en definitiva, el espíritu de la concordia a través de esta recreación histórica de la que estamos tan satisfechos y en la que esperamos continuar trabajando durante el presente curso académico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cienfuegos, Gema, “La educación literaria y el teatro del Siglo de Oro en Primaria: el proyecto *Comedia-va*”, *Multiárea. Revista de didáctica*, nº 8 (2016), pp. 147-170.
- Felices de la Fuente, María del Mar y Julia Hernández Salmerón, La recreación histórica como recurso didáctico: usos y propuestas para el aula en *Heritage & Museography*, nº 20 (2019), pp. 39-53.
- Ruiz Mejía, Jairo, “El arte en la educación según Herbert Read disponible en <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>.
- Savater, Fernando, *El valor de educar*, Barcelona, Ariel, 1997.

ANEXOS

Dada la gran cantidad de materiales ilustrativos de cada una de las fases de este proyecto se ofrecen a continuación diferentes el enlace a una [carpeta drive](#) en el que se recogen todos los contenidos detallados en el siguiente listado:

- [Presentación promocional del proyecto como base sobre la que aportar ideas.](#)
- [Propuestas de talleres y actividades por niveles de los diferentes departamentos didácticos.](#)
- [Los santi-recreos.](#)
- [“En invierno ponte de corto: el corral de la concordia”.](#)
- [Carnaval literario.](#)
- [Cartel y listado detallado de actividades y participación por niveles.](#)
- [Cuadrantes organizativos de las jornadas.](#)
- [Programa de la representación y textos adaptados de las obras representadas.](#)
- [Vídeo y galería fotográfica de los diferentes talleres y actividades.](#)
- [Formulario de evaluación del proyecto y estadística de resultados.](#)
- [Listado de los participantes en el proyecto.](#)

Correo electrónico y página web del proyecto

Nuestro proyecto cuenta con una dirección de correo electrónico: corraldelaconcordia@gmail.com y la página web está albergada en el sitio web del IES Santiago Hernández cuya dirección es:

<https://sites.google.com/iessantiagohernandez.com/corraldelaconcordia/inicio>